**教学设计**

|  |
| --- |
| 课程基本信息 |
| 学科 | 音乐 | 年级 | 七年级 | 学期 | 秋期 |
| 课题 | 《蒙古族民歌中的短调与长调》 |
| 教科书 | 书 名：人音版音乐七年级上册 |
| 教学目标 |
| 1. 能够对蒙古族音乐感兴趣，乐于主动学习并了解蒙古族的音乐文化及独特的艺术特点。2.通过参与、体验、合作表现，体会蒙古族人民在酒宴上热情好客的民族文化。3.对比感受蒙古族民歌中短调与长调民歌的不同特点。 |
| 教学内容 |
| 教学重难点：通过对比欣赏，了解蒙古族民歌中短调与长调的不同特点。 |
| 教学过程 |
| 一、复习导入1、课前回顾：学唱了蒙古族短调民歌《银杯》。了解了蒙古族短调民歌的特点。初步掌握了倚音、滑音的演唱方法以及知识。2、复习巩固带着蒙古族特色的敬酒习俗复习演唱歌曲《银杯》的第一段歌词。师：下面，我们师生两两合作，带着我们蒙古族人民最崇高的礼节：银碗、哈达、敬酒、献歌，热情欢快地演唱一遍《银杯》吧。C:\Users\xizhi\Desktop\428779959860418885.png428779959860418885二、回顾蒙古族短调民歌《银杯》的特点：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **歌 名** | **速 度** | **情 绪** | **节 奏** | **结 构** | **流行地区** | **体 裁** |
| 《银杯》 | 中速稍快 | 热情欢快地 | 整齐匀称 | 字多腔少短小工整 | 内蒙古农业地区（人口密集） | 蒙古族短调 |

三、对比聆听《牧歌》，总结出长调民歌的特点：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **歌 名** | **速 度** | **情 绪** | **节 奏** | **结 构** | **流行地区** | **体 裁** |
| 《银杯》 | 中速稍快 | 热情欢快地 | 整齐匀称 | 字多腔少短小工整 | 内蒙古农业地区（人口密集） | 蒙古族短调 |
| 《牧歌》 | 慢速 | 舒展辽阔地 | 自由多变 | 字少腔长句尾悠长 | 内蒙古牧区（地广人稀） | 蒙古族长调 |

四、课堂检测聆听下列音乐片段，判断其属于哪类蒙古族民歌体裁呢？《辽阔的草原》 长调《嘎达梅林》 短调五、课堂小结师：和我国其他地区一样，不同的生活环境和劳作方式造就了不同的音乐文化！也希望我们能够记住，更能走进这美丽多彩的民族——蒙古族，同学们可以将今天之所学分享给家人和朋友，课后还可以去收集更多的蒙古族音乐作品，一起与大家分享。今天的微课就上到这里，同学们再见！ |