课题………………《涉江采芙蓉》………………… …… 教材…新授课…

**授课教师及班级**：…成都市树德协进中学 梁爽……………………… 时间…一课时…

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课标及高考评价体系要求： | | |  |
| 【新课标对语文学科素养的要求】  1.语言建构与运用：学生在丰言的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。  2.审美整赏与创造：审美鉴赏与创造是指学生在语文学习中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美章识、健康向上的审美情趣与些赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。  【高考评价体系对文学性阅读能力的要求】   1. 能在积极主动的阅读中，感受、想象、体验作品呈现的社会生活和情感世界；在领悟作品表达的感情、思想和观念的基础上，充分调动生活经验和知识积累，进行审美鉴赏和审美评价。 2. 对常见文学类作品的基本特征、一般体例和主要表现手法有所掌握，在了解文学史常识和文学创作一般规律的基础上，对文本艺术创新的主题意向、思想蕴涵能有所领悟并展开联想，对作品的表达效果和思想艺术价值作出合理分析与评价。   教材、学情分析： | | |
| **【教材分析】**  《涉江采芙蓉》是部编版教材必修上册第八单元语言家园“古诗词诵读”中的第二首，选自被称为“古诗”代表作的文人诗集《古诗十九首》。  在内容上，本诗诉说的游子思妇、同心离居的故事虽然简单，却能见微知著，反映了一个时代、两类群体的普遍真实生活；在艺术特点上，语言浅近，表述委婉，情感凄美，意蕴深厚，展示了一幅语言美、情感美、意境美的生活画卷。在教学时，若采用灵活多样且恰到好处的诵读方式，调动学生的情绪，以发掘浅近的文字之下深沉隽永的情感，同时在还原画面时，嵌入对诗歌多重视角的解读，则能让学生对本诗深沉隽永的情感有更深刻的体会。  **【学情分析】**  学生刚进入高中的古代诗歌鉴赏，虽然已有过前几个单元对诗歌的学习，对其要求及方法还很陌生，新课标以及高考评价体系鼓励学生作个性化解读，我们还可以引导学生就此作些探索。 | | |
|  | | |
| 教学目标及核心问题： | | |
| 1.运用多种诵读形式，反复诵读诗歌，体味诗句的语言美；  2.分析诗歌意象的多重意蕴，感知人物的情感美；  3.通过想象描绘诗歌画面，感知“对写法”在诗歌中的使用效果。 | | |
| 重、难点：   1. 运用想象和联想描摹诗歌画面； 2. 多角度体会诗歌情感和主旨，感知“对写法”。 | | |
| 教、学法：  【教法】问题讨论法、启发引导法、任务驱动法  【学法】诵读法、自主学习法、小组合作探究法 | | |
| 教学实施： | | |
| **教学流程** | **学生活动** | **教师活动** | |
| 课前预习 | 自主阅读《古诗十九首》，并选择感受最深的一首诗歌进行摘抄赏析。 | 课前批阅摘抄，收集学生摘抄诗句，及时调整备课内容 | |
| 预习交流 | 一、分享摘抄诗句，交流阅读感悟   1. 《古诗十九首》中的这些诗歌在形式上有什么共同点？ 2. 你眼中的《古诗十九首》书写最多的主题内容是什么？   二、全班齐读，注意加红色字词的读音及意思。 | 1. 指导学生自主分析，《古诗十九首》的形式特点和常见内容。 2. 教师总结：   形式特点（五言古诗）内容主题（游子思妇夫妇朋友间的离愁别绪、士人的彷徨失意、人生的无常之感）。  三、组织学生齐读诗歌，解决字音、大意等问题。 | |
| 初读感悟 | 【活动1】画面复原  分别用最简洁的语言概括这首诗描绘的画面，独立完成后交流。 | 一、明确画面内容：①采芙蓉②思远道③望旧乡④忧伤老。 | |
| 再读探究 | 【活动2】组织学生讨论后分享画面主人公。 | 1. 组织学生讨论后分享画面主人公。 | |
| 终读品悟 | 【活动1】主人公之谜  结合“采之欲遗谁，所思在远道”、“还顾望旧乡，长路漫浩浩”，展开想象，用笔描绘画面。  【活动2】揭秘主人公  探究这两句产生主人公分歧的原因。  【活动3】  欣赏对写手法的其他古典诗歌。 | 1. 组织学生对文本主人公质疑，并发挥想象，将这个疑问背后隐藏的画面，以写作的方式具象化呈现。 2. 带领学生尝试自主解决疑问，并给予适当点拨。（明确：对写手法） 3. 组织朗读《九月九日忆山东兄弟》、《邯郸冬至夜思家》二诗，明确对写手法。 | |
| 板书设计 | 涉江采芙蓉  游子思妇  多元解读  思妇怀远 | | |
| 作业布置 | 选定本诗叙述者，将《涉江采芙蓉》改写为100字左右的现代散文片段。 | | |