**教学设计**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程基本信息 | | | | | |
| 学科 | 音乐 | 年级 | 四年级 | 学期 | 秋季 |
| 课题 | 龙里格龙——探索歌曲中的京剧元素 | | | | |
| 教科书 | 书 名：义务教育教科书音乐四年级上册（简谱）教材  出版社：人民音乐出版社 出版日期：2014年7月 | | | | |
| 教材和学情 | | | | | |
| 《龙里格龙》是人音版义务教育教科书小学音乐四年级上册第8课“龙里格龙”中的一首合唱歌曲，选自歌曲《流水恋歌》，是利用传统京剧音乐素材，采用现代歌曲创作手法创作的“戏歌”。其曲调根据西皮行弦乐句编写，整曲欢快、活泼，具有浓浓的西皮唱腔韵味。歌词“龙里格龙（咚）”是京剧中常用的象声词，模拟了京剧锣鼓和胡琴的音响，展现了京剧伴奏的场面。实际演唱时加入了北京方言儿化音，使歌曲更具京腔京韵。  教材在二、三年级下册已分别安排聆听了现代京剧《红灯记》选段《都有一颗红亮的心》和《穷人的孩子早当家》，在本册第二课安排聆听了京歌《故乡是北京》，学生通过感受、模仿，对国粹“京剧”已有初步了解和体验。教材要求通过演唱《龙里格龙》，进一步体验和表现歌曲独特的戏曲韵味，同时巩固学生的合唱能力。  虽然四年级学生已经具备了一定的演唱、欣赏、分析音乐的能力，但京剧博大精深，学生对京剧的了解相对较少，需要教师协助，引导他们发现歌曲中蕴含的京剧元素，以便学生更好地学习歌曲，展现歌曲的京剧神韵。  本次微课，在教师的精心设计和引导下，学生通过对比欣赏、聆听、跟唱、模仿等音乐活动，逐步探索和发现歌曲旋律和歌词中蕴含的京剧元素，感受和体验京剧的韵味，激发对民族音乐的热爱之情。 | | | | | |
| 目标和重、难点 | | | | | |
| 教学目标：  1.聆听和学唱京歌《龙里格龙》的主要乐句，感受曲调中鲜明的西皮唱腔元素（行弦），了解唱词“龙里格龙（咚）”的象征意义。  2.在聆听、欣赏、体验、模仿等音乐活动的参与中，体会和表现歌曲独特的戏曲韵味，激发对民族音乐的热爱之情。  教学重、难点：  听辨、感受曲调中的西皮唱腔元素（行弦）。 | | | | | |
| 教学过程 | | | | | |
| 一、直接导入  今天我们一起来探索歌曲《龙里格龙》中的京剧元素。  二、探索旋律中的京剧元素  （一）对比欣赏传统京剧和京歌，寻找旋律共同点。  师：首先请欣赏2个音乐片段，思考它们的旋律有什么共同之处。  1、欣赏传统京剧《卖水》选段  2、欣赏京歌《龙里格龙》  师：歌曲《龙里格龙》的主要旋律，与京剧演员表演动作和念白的一小段伴奏旋律基本相同。我们再听一次。  (二）聆听和感受西皮行弦，了解京剧知识。知道《龙里格龙》的曲调采用了西皮唱腔中的音乐素材编写而成。  1、聆听西皮行弦，了解京剧知识。  师：这段反复演奏的简单旋律在京剧中被称为“行弦”，它是演员表演动作或对话、独白时的衬托音乐，主要起烘托气氛的作用。  2、哼唱西皮行弦，感受京剧韵味。  师：行弦乐句能长能短，机动灵活。可以采用种种变奏手法。请你跟随月琴的演奏轻声哼唱，感受西皮唱腔的韵味。  3、跟唱《龙里格龙》的主要旋律，体会京剧韵味。  师：《龙里格龙》的曲调就是根据西皮行弦乐句编写，整曲欢快、活泼，具有浓浓的西皮唱腔韵味。我们一起来唱一唱这两个声部的主要旋律。  三、探索歌词中的京剧元素。  师：《龙里格龙》不仅旋律有着浓郁的京剧韵味，其歌词本身也有着明显的京剧特色。  （一）认识象声词“龙里格龙咚”在锣鼓经中的象征意义。  师：“龙里格龙（咚）”是京剧中常用的象声词。京剧锣鼓经中，“咚”表示右楗子（击鼓的细竹签）单击鼓（单皮鼓）心，“龙”表示板（檀板）和咚齐奏。歌词“龙里格龙（咚）”模拟了京剧锣鼓和胡琴的音响，展现了京剧伴奏的场面。  （二）体会“儿化音”带来的京腔京韵。  师：歌曲在实际演唱时，加入了北京方言儿化音。（教师范唱）瞧，京腔京韵就更浓了。我们一起唱一唱吧。（播放范唱，生选择一个声部，加入儿化音跟唱，感受歌曲的京腔京韵。）  四、加入身段演唱，展现京剧神韵。  师：现在请你扮演喜欢的行当角色，体验和展现歌曲《龙里格龙》的京剧神韵。（学生表演）  五、小结  师：通过今天的学习，我们对京剧和京歌有了更深入的了解和体验。请你课后多听、多看、多练，不断探索和发现民族传统音乐文化的魅力！ | | | | | |