《打支山歌过横排》教学设计

**【教材分析】**

《打支山歌过横排》是一首广为流传的兴国山歌. $\frac{2}{4}$ 拍，中速稍慢，体裁为兴国山歌的遥唱体，曲调高亢悠扬，亲切感人，具有浓郁的兴国山歌特点。特别歌头一声“哎呀嘞——哎”，音调高扬，声音绵长，热情奔放，具有强烈的音乐旋律感，起到先声夺人或呼唤的艺术效果。

**一、【教学目标】**

1、通过学习、了解、感悟兴国山歌，加深学生对山歌的热爱，进而热爱我国的民族民间音乐。

2、通过歌曲演唱，深入了解歌曲的内容、风格、特点。能感受到客家人纯朴、善良，品味客家人民的生活气息。

3、引导学生用优美豪放的声音演唱《打只山歌过横排》，通过合作与交流，表现兴国山歌。

**二、【教学重点】**

学生能有感情的，并用优美豪放的声音演唱歌曲。

**三、【教学难点】**

唱好歌头“哎呀嘞-呀”，掌握歌曲的装饰音和弱位起唱拍的演唱方法，唱出歌曲的风格特点。

**四、【教学过程】**

一、导入

师：同学们，欢迎大家来到今天的音乐课堂。

师：同学们，通过我们前几节课的学习，那中国的民歌分为哪一种呢?谁来说说

生：分为劳动号子、小调、山歌。

师:看来同学们都记住了，那今天就跟随老师一起走进山歌。

师：那同学们对山歌有了解吗？

生：山歌是在山间唱的歌曲。

师：山歌是指人们在田野劳动或抒发情感时即兴演唱的歌曲。它的内容广泛，结构短小，曲调爽朗、情感质朴、高亢、节奏自由。常加入衬词衬句。

师：今天，我们一起来学习一首江西民歌《打只山歌过横排》

1. 讲授新课

1、初次聆听

师：请同学们聆听歌曲，感受歌曲的风格特点

师：刚刚这首歌曲是属于江西民歌中的兴国山歌，兴国位于江西赣州市北部，兴国素有山歌之乡之称，而山歌主要分布在高原内地，山乡渔村及少数民族地区。

1. 再次聆听

师：请同学们再次聆听，并思考说出歌曲的风格特点？

生：开头有哎呀嘞-哎,曲调较高

师:开头的哎呀嘞-哎属于兴国山歌的引腔，音调高扬，声音绵长，热情奔放，这一句起到先声夺人的艺术效果。

师：那这句我们应该用激情圆润的声音来演唱

1. 曲式分析及歌曲处理

师：同学们，你们认为歌曲的曲式结构是这样的？

生：一段体

师：本首歌曲的曲式结构是一段体，分为四个乐句，音域在纯四度内盘旋

师：那同学们有观察出歌曲中运用了哪些装饰音吗？

生：倚音、波音

师：对了，歌曲里面运用了倚音、波音和客家方言，这些装饰音体现山歌的风格和特征，联想到客家人爽朗豪放的生活气息。

1. 歌曲学唱

1.学唱歌谱（钢琴带奏旋律，老师对难点如：倚音、波音、滑音、连音、弱位起唱等进行辅导)

2.带入客家方言读歌词并理解歌词意义。打一唱；横排一两山之间崎岖的山路，石(sa)、禾(wo)、鞋(hai)]

3.学唱歌曲，师伴奏，生演唱

4.跟音频伴奏，完整演唱歌曲

5、课堂小测

师：请同学们仔细聆听以下三段民歌片段，说出分别属于民歌里那种体裁。

生：第一首属于小调，第二首属于劳动号子，第三首属于山歌

师：看来同学们对民歌的掌握非常好，这节课学习收获很多。

五、课堂总结

师：这节课我们学习了江西兴国山歌《打只山歌过横排》，山歌是劳动人民在劳动和生活中产生的一种民间歌曲形式，具有广泛的群众性、语言生动活泼、音乐形象鲜明、节奏明快活泼等特点。由于历史上社会发展需要不同，山歌的曲调也有所不同，它对丰富人们的精神生活，陶冶人们良好性情，提高人与人之间交流感情，增强集体凝聚力等方面都起着重要作用。

同学们，这节课就到这里，谢谢大家再见。

1. 课后作业

请同学课后收集属于山歌的歌曲，下节课进行分享