子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

——千古圣叹，吾与点也

教学内容：

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》是《论语》中篇幅最长的一章，富于文学色彩，完整地记录了孔子与学生们进行的一次有关志向抱负问题的讨论，描写了师生畅谈“志”的情景，气氛和谐，用生动的对话描写和传神的情态描写使人物的个性鲜明，从中可以看到孔子在政治、道德、教育等方面的观点，是研究孔子思想的可靠的资料。

教学目标：

从孔子的政治主张入手，分析其“与点”的原因。

教学过程：

导入：

一声长叹，留下千古之谜。一句“吾与点也”，引来无数猜测。

一、浅析孔子不认同子路等人的原因——轻礼

子路之志：率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑，由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

冉有之志：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

公西华之志：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

通过分析三人志向，可知三者都立志于从政治国。虽符合孔子“学而优则仕”的思想，但都忽视了更为重要的一点，即为“礼”。

1. 子路：“率尔”体现其鲁莽、轻率。

“由也兼人，故退之。” ——《论语 先进篇》

1. 冉有：“如其礼乐，以俟君子。”

小结：不被认可在于“轻礼”。

二、分析“与点”原因

1.原因之一：曾点的思想境界更高。

【原文】鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰......

可见其从容不迫。

【原文】“异乎三子者之撰。”

可见其淡泊名利。

【原文】“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

志向看似在写春游场景，实则暗含深意。

“与点”在于曾点的思想境界更高。

2.原因之二：符合孔子所推行的“礼乐之治。

【原文】“为国以礼，其言不让。”

“先进于礼乐，野人也；后进于礼乐，君子也。”——《论语 先进篇》

可知：孔子主张“礼乐之治”

分析曾点，其言行皆符合礼乐：

行：孔子点名后才站起来作答，尊敬师长，有礼有节。——重礼

“鼓瑟希”——重乐

言：“冠者五六人，童子六七人”、“风乎舞雩” ——重礼

“咏而归”——重乐

1. 原因之三：呈现了孔子所构想的大同社会的蓝图。

“老者安之，朋友信之，少者怀之。”——《论语 公治长篇》

可知孔子的志向在于构建一个大同社会。

曾点之志：“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

描绘了社会秩序良好、人人安居乐业的大同社会蓝图。

小结：“吾与点也”原因有三：

原因之一：曾点的思想境界更高。

原因之二：符合孔子所推行的“礼乐之治。

原因之三：呈现了孔子所构想的大同社会的蓝图。

三、课堂总结

孔子“与点”既是对曾点的赞扬，也是对周王朝礼乐的维护，更是对理想中大同社会的憧憬。孔子这一声感叹，意蕴无穷，给后世留下了珍贵的思想财富。