**一切景语皆情语，一切情语皆景语**

**——《峨眉山月歌》的画面描绘**

教师：叶力凤

年级：七年级上册

学科：语文（部编版）

学校：资中县第二中学

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教材分析 | | |
| 《峨眉山月歌》是部编版初中语文七年级上册“课外古诗词诵读”的第一首诗。《峨眉山月歌》是一首七言绝句，是李白年轻时初离四川所写。为  谋求政治出路，实现政治理想，胸怀“四方之志”的李白“仗剑去国，辞亲远游”。当他乘船夜行，仰望峨眉山上皎洁的明月,俯视月映清江的迷人美景时，感怀万千，写下了著名的《峨眉山月歌》。诗中一方面流露出诗人出蜀的急切心情，另一方面又寄托了诗人的依依乡情。所以，这首诗，看似咏月，实则抒发怀乡之情。 | | |
| 学情分析 | | |
| 七年级的学生对于古诗词的意思理解大都可以借助课下注释解决，这个本不是难点。教师更多的是要引导学生在赏读中领会诗人的感情。本诗旨在借月表达难舍故土之情，本诗最妙之处在于短短28字连用五个地名，构思精巧，不着痕迹，时间与空间跨度到了驰骋自由的境地，被视为绝唱。要让学生通过学习画面描绘，让自己身临其境，体会“一切景语皆情语，一切情语皆景语”的内涵。 | | |
| 教学目标 | | |
| 1.诵读品味诗词，准确、流畅、生动地“描绘画面”。  2.掌握诗歌画面描写的方法，并能灵活运用。  3.激发学习古典诗歌的兴趣，提高审美情趣。 | | |
| 教学重难点 | | |
| 掌握诗歌画面描写的方法，并能灵活运用。 | | |
| 教学准备 | | |
| 教师准备好上课所需的资料，学生已理解诗歌大意。 | | |
| 教学过程 | | |
| 教学过程 | **教师活动** | **设计意图** |
| 一、七嘴八舌诵名句 | 通过看图猜谜语的方式导入新课，教师展示：  小荷才露尖尖角，  早有蜻蜓立上头。  两个黄鹂鸣翠柳，  一行白鹭上青天。 | 吸引学生的注意力，让学生迅速进入课堂。 |
| 二、圈点勾画绘画面 | 1．品词析句，分析景物特点。  2．拨云撩雾，透析作品主题。 | 层层深入，以学生为主体，让学生发挥主观能动性学习诗歌的画面描绘。 |
| 三、千回百转习方法 | 授人以鱼，不如授人以渔。通过对《峨眉山月歌》的学习要归纳出古诗画面描绘的方法：  画—品—赏—找—析  画（景物）  品（修饰语）  赏（手法）  找（抒情、议论）  析（情感） | 让学生学会推展迁移，举一反三，掌握方法是关键。 |
| 四、拓展迁移完成作业 | 完成《天净沙·秋思》的画面描绘 | 检查学生本节课的掌握情况。 |