**《美术鉴赏的过程——“四步法”》教学设计**

**【教材分析】**

本节课讲授的为高中美术鉴赏学习的起点，第一单元——观看之道，美术鉴赏基础中的主题二——感知与判断，美术鉴赏的过程与方法中的“过程”这一知识点，也就是“四步法”。高一年级同学对美术鉴赏这门艺术属于初入门阶段,在经过本单元前面内容的学习基础上，更进一步的掌握美术鉴赏的过程。通过教师讲授和解析,调动学生的自主性，有意识地改变观看作品的习惯和思维方式。同时，经过本单元的学习使学生们对美术这一学科产生兴趣,有利于后续课程的学习。

**【教学目标】**

一、对于刚开始接触美术的学生，对于面对作品“画了些什么”的单方面思维做出指导,让学生在拥有了一定的美术鉴赏能力的基础上，更进一步的掌握美术鉴赏的过程，也就是“四步法”，学会运用“四步法”看到作品的表现手法和内在含义，让美术课堂的体验更有意义，让同学们学会认识美、发现美、评价美、创造美。

二、美术鉴赏是一种审美活动,需要运用感知能力、情感、审美经验和知识修养，对美术作品进行感受、体验、理解和评价，从而获得美感享受,进而陶冶情操的过程。让学生们学会看到作品后能与精神产生共鸣，能够触动到心弦的过程,进而陶冶情操,提高同学们的文化修养与审美能力。

**【教学内容——教学重难点】**

**重点:**美术鉴赏是提升审美素养和高尚情操的重要途经。本节课着重讲解鉴赏的过程——“四步法”，搭配北宋张择端的传世名作高清版本《清明上河图》，便于学生理解记忆。

**难点:**学生了解、掌握“四步法”每一环节的含义并学会运用，在此基础上，学生进行鉴赏时学会观察画面细节处，结合时代背景和作者的创作心得，避免个人主观，避免过度解读，可以更好的感受到艺术家在作品中倾注的情感。

**教学准备：**

1、PPT课件。2、让学生提前预习了解北宋张择端版本《清明上河图》的基本信息，如作者、年代、绘画种类、材质、尺寸等。

**教学方法：**以讲授法、分析法为主。

教学过程：

|  |  |
| --- | --- |
| **教学环节** | **课堂情况** |
| **课程导入**（创设情境、引发问题） | 教师先抛出问题引导学生们思考，究竟应当如何去鉴赏一幅美术作品呢？得出结论：除了需要一定的美术鉴赏的能力以外，还需要掌握美术鉴赏的过程和方法，这一节课我们就来共同学习美术鉴赏的过程，这个“过程”主要包含了：描述、分析、解释、评价四个步骤——也叫做“四步法”。 |
| **课程教学**（吸引兴趣、导入新课） | 通过北宋张择端的传世名画《清明上河图》来给学生讲解“四步法”。PPT播放展示北宋张择端《清明上河图》高清版本。分别详述“四步法”中的每一个步骤。1、从“四步法”中的“描述”开始，将原作分为画面右侧，画面中间，画面左侧三个部分，由郊区到城市中心的位置范围来一步步的描述图画上的所有内容，指出每一部最容易被学生理解的部分。2、第二步是“四步法”中的“分析”环节，给学生讲解要在感知作品的外在形式美之后，逐渐领略其内在美，观察细部。向学生指出“虹桥”这一全画面最引人注目的高潮处。3、第三步是“四步法”中的“解释”环节：即在对作品进行体验、联想、想象的过程中，合理阐述作品的意义、作者的思想，不断对作品的内涵加以解释。跟学生强调，在进行这一步骤时，不能凭自己的主观想法随意而为，而要结合作品的时代背景，艺术家的创作心得等，否则会进入过度解读的误区。举例《清明上河图》中虹桥上的文武官员争道环节，还有城防涣散，城门洞开等环节，结合时代背景可以得出这是画家有意为之，其目的在于向宋徽宗提出国内的问题。4、“四步法”的最后一步是“评价”：向学生们说明，美术作品的评价无绝对，所有的评价都有时代性的区域性，同时观赏者也要保留自己的理解和感悟。将鉴赏作品纳入一定的时空范围中进行比较，以判断这一作品的优劣。这个时候可以加上自己的一点感悟，并结合一些当时的社会背景。最后评价《清明上河图》的意义和价值。5、教师总结并给学生布置课后作业：按照本节课讲解的“四步法”，学生们六人一组共同鉴赏一幅美术作品。 |
| **布置作业** | 按照本节课讲解的“四步法”，学生们六人一组共同鉴赏一幅美术作品。 |
| **课后反思** | 经过本节课的学习,学生们对美术鉴赏的过程有了一定的掌握，在美术鉴赏活动中，最重要的是感受，体悟作者在表现对象的内在意义时，是如何去建构作品的，是如何呈现对生活的体验和反射的。 |