**教学设计**

|  |
| --- |
| 课程基本信息 |
| 学 科 | 语 文 | 年 级 | 高一 | 学 期 | 全 册 | 主讲人 | 黎 玲 |
| 课 题 | 第二单元 再别康桥——离歌一曲笙箫意，情牵三美荡涟漪 |
| 教 科 书 | 书 名：普通高中教科书 语文 高一全册教材版本：统编版 |
| 教学目标 |
| 1、必备知识：理解诗中的关键意象，学习诗歌“三美”，品味诗人情感；2、关键能力：通过赏析诗歌《再别康桥》，了解诗歌“三美”在诗句中的体现，学习新诗的欣赏方法；3、学科素养：感受新诗的艺术美，提高学生对诗歌的审美情趣。 |
| 教学内容 |
| **教学重点：**从诗歌“三美”的角度出发，理解诗歌的内涵，体会诗歌的情感。**教学难点：**通过感受、品味诗歌中的意象来理解诗人所表达的情感，学会欣赏本诗的诗歌“三美”体现在何处。 |
| 教学过程 |
| 1. **导入**

同学好，欢迎来到今天的语文课堂。我国自古就有很多关于离别的诗句，有“雪上空留马行处”的失落，也有“西出阳关无故人”的无奈，那现代诗人面对离别又会有什么样的感受呢？今天就让我们走进徐志摩的《再别康桥》，一起感受现代诗人的离别之情。**(设计意图：以熟悉的诗句导入，引起学生的好奇心）**1. **作者与背景介绍**

徐志摩：散文家，新月派代表诗人。诗歌主张“三美”—--音乐美、绘画美、建筑美，把“爱、自由与美”当作毕生信仰。年轻时，赴英国留学，受康桥文化熏陶，视康桥为“精神的依恋之乡”，本诗写于他第三次归国途中。接下来，让我们一起边读边欣赏，学习诗歌“三美”，体味诗人情感。**（设计意图：了解作者的身份和写作背景，理解作者与康桥之间的羁绊）**1. **朗读明义**

1、轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。（挥手作别云彩图）作者连用三个“轻轻的”给全诗奠定了抒情的基调，轻轻地走近康桥，生怕惊扰它地静谧，一种近乎崇拜的神圣感情油然而生。紧接着他用五幅图画描绘了他心中的康桥。2、那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；波光里的艳影，在我的心头荡漾。（河畔金柳荡漾图）作者把金柳比作新娘，凸显了康桥在他心中的完美、圣洁的形象。告别完河岸的金柳，他又向康河的水依依惜别。3、那软泥上的青荇，油油地在水底招摇，在康河的柔波里，我甘心做一条水草。（青荇水底招摇图）青荇在招摇，像是在送别，又像是在挽留，作者移情于景，与康桥难舍难分，甚至甘愿做一条水草，只求能永远呆在康河。4、那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹；揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。（榆荫浮藻清潭图）那水是清潭，也是天边彩虹，作者用比喻巧妙地把自己在康桥度过的美好岁月融入到康桥风光之中。5、（撑篙漫溯寻梦图）紧接着作者用“寻梦？”一问将我们带入了他的记忆深处——“寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯；满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。”撑着长篙，划船漫溯，身边星光点点，每一点星光都闪耀着他在康桥的光辉岁月，情深意浓，感情在“寻梦”中到达了高潮。6、可作者却说：但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫，连夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。这幅黄昏夏虫沉默图极具东方色彩，明明有千言万语，却以沉默代之，此刻的沉默、无言，是对康桥最热忱、最美丽的告别。这五段诗文就像五幅优美的画卷，诗人以词着色，以句绘篇，以情动人，诗中有画，画中有诗，极具诗歌创作的“绘画美”。7、悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。（挥手作别云彩图）结尾与开头回环呼应，作者又回到了开头的告别，全诗也至此形成了一个美丽的圆形抒情结构。8、再观全诗，从音韵、叠词、反复等角度来看，基本上每个诗节二、四句押韵，全诗音韵和谐、回环复沓，极具音乐之美；从诗行、诗节来看，全诗七节，每句四行，单、双行错开排列，错落有致，极具建筑之美。加上我们前面的绘画美，合起来正是徐志摩所代表的新月派诗歌的“三美”主张——绘画美、音乐美、建筑美。**（设计意图：从诗歌三美出发，朗读、研读、感受每一句诗，理解诗人的情感，学习欣赏本诗的绘画美、建筑美和音乐美）**1. **主题归纳，领悟诗情**

康桥之美，美在其境，物我相融，如一幅灵动优美的画卷；康桥之美，美在其韵，音韵和谐，如一支舒缓悠扬的乐曲；康桥之美，美在其形，诗行错落，如一座错落有致的房屋；康桥之美，美在热烈而有分寸，淡淡起头，淡淡结尾，却饱含复杂浓郁的情感。整首诗宁静和谐、真挚隽永，是现代离别诗作中的典范。**（设计意图：理解本诗的美体现在何处，领悟诗人的情感）** |