**作业练习**

|  |
| --- |
| 课程基本信息 |
| 学 科 | 语 文 | 年 级 | 高 一 | 学 期 | 全 册 | 主讲人 | 黎 玲 |
| 课 题 | 第二单元 再别康桥——离歌一曲笙箫意，情牵三美荡涟漪 |
| 教科书 | 书 名：普通高中教科书 语文 高一全册教材版本：统编版 |
| 作业练习 |
| **习题一 填空题**徐志摩主张的“诗歌三美”，即\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_（填诗歌流派名称）的诗歌主张。“三美”奠定了新格律诗派的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了五四运动以来白话新诗过于松散、随意等不足，对中国现代新诗的健康发展做出了特有的贡献。具体而言，\_\_\_\_\_\_\_\_\_强调“有音尺，有平仄，有韵脚”。\_\_\_\_\_\_\_\_\_强调辞藻的选择要鲜明、有色彩感，每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。\_\_\_\_\_\_\_\_\_强调“有节的匀称，有句的均齐”。其主要目的是在诗的内容和诗的格式上都拥有美。**习题二 诗歌鉴赏**阅读下面这首诗歌，完成题目。**我不知道风是在哪一个方向吹****徐志摩**我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，在梦的轻波里依洄。我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，她的温存，我的迷醉。我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，甜美是梦里的光辉。我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，她的负心，我的伤悲。我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，在梦的悲哀里心碎！我不知道风是在哪一个方向吹——我是在梦中，黯淡是梦里的光辉。1. 这首诗在语言形式上有怎样的特点？这样写有什么作用？
2. 通读全诗，你觉得诗人在诗中表达了一种怎样的情绪？
3. “甜美是梦里的光辉”“黯淡是梦里的光辉”这两句与《再别康桥》中的哪个句式比较相像，说说你的理由。
4. 关于这首诗的主旨，人们说法不同，有说是写爱情的，有说是写理想的，也有认为二者都对的，你是怎样理解的？

**习题三 创新题**情境任务：“以手绘诗”绘画比赛关于举办高一六班第一届“以手绘诗”绘画比赛的通知高一六班全体同学：康桥之美，美在其境，诗人以词着色，以句绘篇，宛如一幅幅灵动优美的画卷。 为了深切地体会《再别康桥》“诗中有画，画中有诗”的特点，我们班特举办一次“以手绘诗”的绘画比赛，请各位同学再次认真品读诗歌，充分发挥你的想象力和创造力，把你最喜欢的诗句用你的画笔画下来，我们期待您的佳作。作品以个人或小组为单位上交到本班语文课代表处，作品上交截至时间为本月（12月）20日。 成都市教科研院附属中学高一六班班委会 2022年12月12日**答案****习题一**音乐美、绘画美、建筑美；新月派；音乐美；绘画美；建筑美**习题二**1. 全诗共6节，每节的前3句相同，辗转反复，余音袅袅。这种刻意经营的旋律组合，渲染了诗中“梦”的氛围，也给读者更添上几分“梦”态。
2. 全诗甜美而忧伤，表达了作者对自由、美的追求和企盼以至于理想幻灭所生的失望、痛苦，以及他要摆脱物的羁绊、追寻宇宙与人生的真理等复杂情感，传达了他“回到生命本体中去”的诗歌理想。
3. 这两句和“悄悄是别离的笙箫”“沉默是今晚的康桥”比较相像。这四个语句都采用了比喻中暗喻的修辞手法，本体都是抽象的情绪，“甜美”“黯淡”“悄悄”“沉默”等；而喻体都是具体可感的事物，“梦里的光辉”“别离的笙箫”“今晚的康桥”等。
4. （本题为开放性题目，只要能结合诗的内容作出合情合理的分析即可。）徐志摩的爱情诗大多是披着爱情外衣的政治抒情诗，他所追求的爱情，常常就是理想的代名词，即使是一些与政治内容无关的爱情诗，也受着理想遭遇的影响。严酷的现实与诗人玫瑰色的理想世界形成了尖锐的对峙。诗人怒目黑暗腐朽的社会，同情人民遭受的苦难，却找不到出路，不知道“风是在那一个方向吹”。诗篇开头“在梦的轻波里依洄”就奠定了诗的格调，模模糊糊，引人猜想。随后便浅浅勾勒了一组自己的感情轨迹，由“她的温存，我的迷醉”，“甜美是梦里的光辉”到“她的负心，我的伤悲”，“在梦的悲哀里心碎！”让读者隐隐约约看到了那段爱情的悲剧。诗中浓浓的情思，以及在感情低谷时彷徨迷茫的情绪，把读者带入一个忧伤，凄美的意境。但与此同时，诗流露出诗人对爱情的另一种梦想，诗人将风与梦相结合，而梦是现实生活的反映，这不禁让人联想诗人的理想是否幻灭了。

**习题三**本题为创新题，考察学生的想象力、创造力和动手实践能力，不设标准答案。 |