**作业练习**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程基本信息 | | | | | | | |
| 学 科 | 语 文 | 年 级 | 高 一 | 学 期 | 全 册 | 主讲人 | 黎 玲 |
| 课 题 | 第二单元 再别康桥——离歌一曲笙箫意，情牵三美荡涟漪 | | | | | | |
| 教科书 | 书 名：普通高中教科书 语文 高一全册  教材版本：统编版 | | | | | | |
| 作业练习 | | | | | | | |
| **习题一 填空题**  徐志摩主张的“诗歌三美”，即\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是\_\_\_\_\_\_\_\_\_（填诗歌流派名称）的诗歌主张。“三美”奠定了新格律诗派的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了五四运动以来白话新诗过于松散、随意等不足，对中国现代新诗的健康发展做出了特有的贡献。  具体而言，\_\_\_\_\_\_\_\_\_强调“有音尺，有平仄，有韵脚”。\_\_\_\_\_\_\_\_\_强调辞藻的选择要鲜明、有色彩感，每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。\_\_\_\_\_\_\_\_\_强调“有节的匀称，有句的均齐”。其主要目的是在诗的内容和诗的格式上都拥有美。  **习题二 诗歌鉴赏**  阅读下面这首诗歌，完成题目。  **我不知道风是在哪一个方向吹**  **徐志摩**  我不知道风  是在哪一个方向吹——  我是在梦中，  在梦的轻波里依洄。  我不知道风  是在哪一个方向吹——  我是在梦中，  她的温存，我的迷醉。  我不知道风  是在哪一个方向吹——  我是在梦中，  甜美是梦里的光辉。  我不知道风  是在哪一个方向吹——  我是在梦中，  她的负心，我的伤悲。  我不知道风  是在哪一个方向吹——  我是在梦中，  在梦的悲哀里心碎！  我不知道风  是在哪一个方向吹——  我是在梦中，黯淡是梦里的光辉。   1. 这首诗在语言形式上有怎样的特点？这样写有什么作用？ 2. 通读全诗，你觉得诗人在诗中表达了一种怎样的情绪？ 3. “甜美是梦里的光辉”“黯淡是梦里的光辉”这两句与《再别康桥》中的哪个句式比较相像，说说你的理由。 4. 关于这首诗的主旨，人们说法不同，有说是写爱情的，有说是写理想的，也有认为二者都对的，你是怎样理解的？   **习题三 创新题**  情境任务：“以手绘诗”绘画比赛  关于举办高一六班第一届“以手绘诗”绘画比赛的通知  高一六班全体同学：  康桥之美，美在其境，诗人以词着色，以句绘篇，宛如一幅幅灵动优美的画卷。 为了深切地体会《再别康桥》“诗中有画，画中有诗”的特点，我们班特举办一次“以手绘诗”的绘画比赛，请各位同学再次认真品读诗歌，充分发挥你的想象力和创造力，把你最喜欢的诗句用你的画笔画下来，我们期待您的佳作。  作品以个人或小组为单位上交到本班语文课代表处，作品上交截至时间为本月（12月）20日。  成都市教科研院附属中学高一六班班委会  2022年12月12日  **答案**  **习题一**  音乐美、绘画美、建筑美；新月派；音乐美；绘画美；建筑美  **习题二**   1. 全诗共6节，每节的前3句相同，辗转反复，余音袅袅。这种刻意经营的旋律组合，渲染了诗中“梦”的氛围，也给读者更添上几分“梦”态。 2. 全诗甜美而忧伤，表达了作者对自由、美的追求和企盼以至于理想幻灭所生的失望、痛苦，以及他要摆脱物的羁绊、追寻宇宙与人生的真理等复杂情感，传达了他“回到生命本体中去”的诗歌理想。 3. 这两句和“悄悄是别离的笙箫”“沉默是今晚的康桥”比较相像。这四个语句都采用了比喻中暗喻的修辞手法，本体都是抽象的情绪，“甜美”“黯淡”“悄悄”“沉默”等；而喻体都是具体可感的事物，“梦里的光辉”“别离的笙箫”“今晚的康桥”等。 4. （本题为开放性题目，只要能结合诗的内容作出合情合理的分析即可。）徐志摩的爱情诗大多是披着爱情外衣的政治抒情诗，他所追求的爱情，常常就是理想的代名词，即使是一些与政治内容无关的爱情诗，也受着理想遭遇的影响。严酷的现实与诗人玫瑰色的理想世界形成了尖锐的对峙。诗人怒目黑暗腐朽的社会，同情人民遭受的苦难，却找不到出路，不知道“风是在那一个方向吹”。诗篇开头“在梦的轻波里依洄”就奠定了诗的格调，模模糊糊，引人猜想。随后便浅浅勾勒了一组自己的感情轨迹，由“她的温存，我的迷醉”，“甜美是梦里的光辉”到“她的负心，我的伤悲”，“在梦的悲哀里心碎！”让读者隐隐约约看到了那段爱情的悲剧。诗中浓浓的情思，以及在感情低谷时彷徨迷茫的情绪，把读者带入一个忧伤，凄美的意境。但与此同时，诗流露出诗人对爱情的另一种梦想，诗人将风与梦相结合，而梦是现实生活的反映，这不禁让人联想诗人的理想是否幻灭了。   **习题三**  本题为创新题，考察学生的想象力、创造力和动手实践能力，不设标准答案。 | | | | | | | |