教学设计

《自相矛盾》——中国古代寓言的特点

**【教学目标】**

1. 理解课文内容，了解中国古代寓言的特点。
2. 渗透学习寓言的方法，激发学生学习中国寓言的兴趣。

**【教学重难点】**

教学重点 根据课文内容，了解中国古代寓言的特点

教学难点 方法迁移，激发学生学习中国古代寓言的兴趣

**【教学过程】**

1. **举例导入**

1、出示寓言《亡羊补牢》、《揠苗助长》、《守株待兔》、《掩耳盗铃》、《叶公好龙》图片。

2、借助《自相矛盾》去探寻中国古代寓言的特点。

**二、深入课文，感悟探究**

（一）、学生阅读，感知课文。

指名学生阅读寓言，提示阅读注意事项。

楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：“吾盾之坚，物莫能陷也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或曰：“以子之矛陷子之盾，何如？” 其人弗能应也。夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

1. 、聚焦内容，分析特点
2. 篇幅短小，语言简练。

①、理清故事要素。

②、分析课文的表达方式。

文章只有一段内容，共四句话，结构很简单，却极富有张力，把故事讲述的非常清楚。

2、以人物为，主故事情节有一定的虚构性。

①故事以人物对话为主来讲述故事。

“鬻盾与矛者”——卖者；“或曰”的“或”——围观者。

《亡羊补牢》中的“羊主人”；《守株待兔》中的“耕者”、《掩耳盗铃》中的“百姓”即盗钟者等等，每则寓言故事中围绕人物展开故事。

②我国古代寓言起源于[劳动人民](https://baike.baidu.com/item/%E5%8A%B3%E5%8A%A8%E4%BA%BA%E6%B0%91/228636?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%AF%93%E8%A8%80/_blank)的口头创作，往往取材于古代神话、传说、民间故事或谚语，

1. 表现手法的运用：夸张、比喻、象征、拟人等等。

“寓言”一词最早见于《庄子》，后来成为文学作品的一种体裁。常见的表现手法有夸张、比喻、象征、拟人等等。

寓言夸大的手法勾画处了某类人的特点和思想，《自相矛盾》中商人片面地夸大了其盾的坚固和矛的锋利，展现了说话互相抵触，不能自圆其说的商人形象。具有鲜明的讽刺性和教育性，多用借喻手法。

4、具有鲜明的讽刺性和教育性，多用借喻手法。

①、寓言的意义及表现手法。

寓言是用比喻性的故事寄寓意味深长的道理的文学作品，带有讽刺或劝诫的性质。“寓”里藏着道理，再用“言”语来讲述故事。

②、引导学生对寓言所蕴含的道理进行理解。

“鬻盾与矛者”说的话前后互相抵触，不一致，只顾盲目夸赞，最终落得哑口无言。借助故事，说明了说话、做事要实事求是，前后一致，不能夸夸其谈，自相矛盾的道理。

**三、总结延申**

中国古代寓言故事语言含蓄，贫瘠浅陋，因能发人沉思，启人智慧而深受人们喜爱，并在民间广泛流传。希望同学们能够喜欢我国古代寓言故事，并能够领悟其所蕴含的深刻道理。