配套练习

《自相矛盾》——中国古代寓言的特点

1. 选择题。

1、下列成语中，不属于古代寓言故事的是（ ）

A、《刻舟求剑》 B、《狐假虎威》 C、《画龙点睛》 D、《女娲补天》

2、下列句子节奏划分错误的是（ ）

A、楚人/有鬻盾与矛者，誉之/曰

B、物莫/能陷也

C、以子/之矛/陷子/之盾，何如？

D、其人/弗能应也

3、中国古代寓言的特点是（ ）

①、篇幅短小，语言简练 ，富有张力。

②、以人物为，主故事情节有一定的虚构性。

③、表现手法的运用：夸张、比喻、象征、拟人等等。

④、具有鲜明的讽刺性和教育性，多用借喻手法。

⑤、大多数是从动物故事演变发展而来的。

A、①②③④⑤ B、①③④⑤ C、①②③④ D、②③④⑤

二、填空题。

1、读句子，回答问题。

夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

1. 用自己的话解释句子的意思。

。

1. 成语 出自本篇课文，请用这个成语造句。

。

1. 根据课文内容填空。
2. 《自相矛盾》选自《 》，作者是 时期的 家 。这则寓言告诉我们 。
3. 如果你是文中的楚国商人，你会怎么推销你的“矛”和“盾”呢？

。

三、阅读小古文，回答问题。

卧薪尝胆

吴既赦 (shè)①越，越王勾践反②国，乃苦身③焦思，置胆于坐④，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女(rǔ)⑤志会(kuài)稽之耻邪?”身自操作，夫人自织，食不加肉，衣不重(chóng)采，折节⑥下贤人，厚遇宾客，振⑦贫吊⑧死，与百姓同其劳。

注释：①赦：免除或减轻刑罚。②反：同“返”，返回。③苦身：使自己的身体劳累。④坐：同“座”，座位。⑤女：同“汝”，你。⑥折节：放下身架。⑦振：同“赈”，救济。⑧吊：慰问。

1. 请给下列句子划分节奏。

①、女忘会稽之耻邪？

②、折节下贤人，厚遇宾客；振贫吊死，与百姓同其劳。

2、文中“女忘会稽之耻邪？”这句话运用了 的修辞手法，其意思是

。

3、从这则寓言中你得到了什么启示？勾践的哪些精神值得我们学习？

。

【答案】

一、1、D 2、B 3、C

二、1、①、什么都刺不破的盾和什么都能刺破矛，是不可能同时存在的。②、自相矛盾；我们无论做事说话，都要注意留有余地，不能自相矛盾。

1. ①、《韩非子·难一》；战国；哲学；韩非子。说话、做事要实事求是，前后一致，不要言过其实，自相矛盾。②、无限顶答案，言之有理即可。

三、1、①、女/忘/会稽之耻邪？②、折节/下贤人，厚遇/宾客；振贫/吊死，与百姓/同其劳。

2、反问；难道你已经忘记了在会稽山上所受到的耻辱了吗？

3、不要轻易就被困难打倒，要学会在困境中提升自己的能力。勾践刻苦自励、发奋图强的精神值得我们学习。