**《捣练图》**

-赏唐代作品评唐女生活
仁寿文同实验初级中学 刘丹

**教材版本**：人民美术出版社  八年级  第十四册

**授课对象：**八年级

**教学目标**：通过本课的欣赏与评价，使学生掌握美术欣赏的学习方法，展示丰富的具有审美价值的图像世界，提高他们的学习兴趣和欣赏水平。从而了解中国古代人物画的发展，了解唐代人物画概况，了解唐代女人的日常生活。
　　**教学重点**：欣赏、讨论画中人物的动作姿态，尤其是细节的描写。
　　**教学难点：**让学生在欣赏的过程中学会分析唐代仕女画中的人物造型与其他时期人物画造型的比较，以及和西方古典绘画中的任务比较，在感性的理解学习中，培养学生热爱中国传统艺术的情操和认识唐代仕女画所达到的高度成就及艺术和历史文献价值。
　　**教具准备：**
　　多媒体课件、图片资料、教科书等。
　　**学具准备**：
　　收集来的资料、教科书等。
　　**教学过程**：

学习新内容 播放课件的《捣练图》全图。
　　（一）这是典型的中国古代仕女画，
　　它以中国传统的长卷形式，表现了唐代宫廷妇女用木杵捣练、熨烫和缝纫的劳动场面。   带着问题学习
　　1、这幅画的作者是谁？
　　2、表现手法？
　　3、作品是属于那个时期？

捣练图 是张萱创作的中国唐代名画，工笔重彩设色，展示唐代妇女用木杵捣练、熨烫和缝纫的劳动场面，是盛唐时期非常重要的一副风俗画。
　　 （二）共同探讨，解读《捣练图》。
　　1、这幅作品可以分为三个部分，即捣练、织修、熨烫三个场面，请问：画中共有多少个人物？
　　2、画家十分注重构图的技巧，着重刻画人物的动作姿态，尤其注重细节描写，请同学们注意观察，把这些细节找出来。（播放一段古典音乐）
　　主要细节有：捣练部分四个妇女的朝向各不相同；左边那位妇女传神的挽袖动态；熨烫部分左侧妇女扯练时微微着力的后仰；中间熨烫妇女专注的神态；几个小孩的穿插，以及扇火小孩因怕热而回头等动作。这些细节的刻画非常真实、生动而富有生活情趣，使互相对称的构图不致呆板。
　　3、画面采用哪种构图方式？

4、人物的造型（丰颊肥体）及其衣着的设色，与同时期的女性人物雕塑和绘画的造型完全一致，是盛唐时期的典型风格。
　　（三）课堂小结：

《捣练图》是对生活的艺术的再现，是“艺术”之捣练，它像一面镜子，从妇女的表情和动态折射出那个时代的文化心理、思想状态，具有深刻的社会意义和历史文化价值。它就像带有无数历史信息的一座迷宫，吸引着众多的后来者去探寻。人类历史离不开各种文化，而美术作品就是最直观的表现。

（四）课堂实践：顺利通过唐代春闱考试