统编版高中语文教材必修（上）第七单元

《荷塘月色》教学设计

 ——遇见“通感”

教学目标:

1、能掌握通感的概念，并能分析文中典型的通感句。（教学重点）

2、能理解文章中通感的作用,并学会运用通感的修辞手法。（教学难点）

教学工具：多媒体

学情分析：

本单元选取的五篇散文,都是写景抒情的名篇,有对故都“秋味”的吟唱,对荷塘月色的描写;有北京地坛牵出的人生故事;有夜游赤壁的吊古伤今,登临东岳的畅想。在对大地山川、风物美景的描写中徜徉,既可以受到美的熏陶,又能够领会深厚的人文内涵。

《荷塘月色》是我国现代文学史上著名的诗人、散文家、学者、民主战士朱自清先生的代表作。《荷塘月色》以其景物描写细腻、感情含蓄、语言优美而著称,尤其是本文的语言优美、典雅,是一篇著名的美文。教学大纲在阅读上的要求“在初中语文的基础上,培养欣赏文学作品的能力。了解文学作品的基本特点,初步掌握欣赏文学作品的方法感受文学形象,品味文学作品的语言及艺术手法的表现力,具有初步鉴赏文学作品的能力。”

本课的教学对象为高中一年级的学生。他们情感丰富,有较强感知性:能够熟练运用多媒体软件及设备、动手能力强但是语言表述能力欠缺,不擅运用文字抒发自己感情。

教学过程：

1. 创设情景导入

我们跟随朱自清先生的脚步，走出家门，经过那条曲折的小煤屑路，来到了这片荷塘。 【荷塘月色】视频。

1. 创设情景对话

 角色1：老师 角色2：通感

老师：在这曲曲折折的荷塘上，我们遇见了我们的老朋友比喻和拟人。耶，这里好像还藏着一个小家伙。你是谁呀？

通感：大家好呀，我是通感。我也想像比喻和拟人一样成为大家的好朋友，我先自我介绍一下吧。

我又叫“移觉”，是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉等不同感觉互相沟通，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉。

钱钟书先生曾说：通感是古诗词创作中最奇妙的一种修辞方式。将视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉彼此互相沟通。颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，气味似乎会有体质。

通感：这样说似乎有一点抽象，那我举两个例子吧。

例如：

花园里芬芳的香气幽幽袭来,仿佛那低沉的筝鸣，摄人心神。

女子们朗朗的笑声,像水上的波纹,在工地的上空荡漾开去。（钢焰《绿叶赞》）

老师：哦！你这样一说我就知道啦为什么能在这片荷塘上遇见你啦！

（赏析文中通感的句子）

①微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

（分析讲解）

②塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。（分析讲解）

我现在还可以自己写两句运用通感修辞手法的句子。

例：这女孩长得真甜。（分析讲解）

三、总结

通感修辞手法的运用，能突破语言的局限，丰富表情达意的审美情趣，起到增强文采的艺术效果。

同学们，以上就是我们今天这节课的全部内容啦，希望通过今天这节课，你能了解什么是通感，并且能运用通感和通感也做好朋友哦！