微课教学设计

|  |  |
| --- | --- |
| 所属学科 | 高中语文 |
| 微课名称 | 《登高》——沉郁顿挫的人生注脚 |
| 教学目标 | 一、诵读诗歌，找到诗中描写的意象，体会诗中的主观情感。二、鉴赏关键意象词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。三、感受诗人对国家和个人命运发出的深沉的苦痛与忧思，培养学生养成爱国精神。 |
| 教学重点 | 鉴赏关键词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。 |
| 教学难点 | 分析诗人借助意象表达的深层情感。 |
| 摄录模式 | □拍摄式 □录屏式 □软件合成式√混合制作式    □其他 |
| 微课类型 | □讲授型 **√**导入型 **√**启发型 **√**示范型 □复习型 □实验型 □表演型 □自主学习型 **√**知识拓展型 □探究学习型 □习题型 □其他 |
| 设计思路 | 本节微课设计思路分为三个部分：1.案例导入。通过伤春悲秋，登高望远，引出本节课重要知识点。2.正文讲解。结合诗文内容，找出诗中描写的意象，以及诗人的情感。3.总结课程，结束课程。 |
| **微课教学过程** |
| **项目** | **内容** | **时间** |
| 1. 片头
 | 1、配合轻柔的音乐逐步进入微课.2、呈现微课的名称 | 5秒 |
| 1. 案例导入
 | **1.登高达意**登山望远，登楼远眺，这是古诗词中常见的文化现象，登上高处不仅可以看到远处的景象，也有置身景中的诸多感慨。我们曾经从“会当凌绝顶，一览众山小”的诗句中，感受到了“诗圣”杜甫早期作品中不怕困难、勇于攀登的进取精神。接下来，让我们回到他曾用双脚丈量过的土地，通过他的《登高》，一起在诗篇中遇见晚年时期的杜甫，感受他后期作品中“沉郁”的人生注脚。 | 45秒 |
| 1. 讲解知识点
 | **2.** **涵咏悟情**登高唐 杜甫风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。 | 15秒 |
| **3.景中透“悲”**通过诵读，我们发现，这首诗音调有高低起伏，语势有停顿转折，这便体现了杜甫诗歌中“顿挫”的特点。从起伏变化的声调和节奏，我们能感受到整首诗透露着沉郁的情感。你知道这首诗最能表达这种情感的诗眼是什么吗？没错，就是万里悲秋的“悲”字。杜甫为何而悲？悲在哪里？接下来，我们就通过意象与杜甫进行一场跨时空的精神共鸣。请同学们按下暂停键，试着找一找诗中描写了哪些意象。（暂停2秒）这首诗中，共描写了风、天、猿、渚、沙、鸟、落木、长江八种意象。这八种意象都来自于他登高望远时所见之景。杜甫描写的这些景象，真的只是他眼中所能看到的秋日景象吗？显然不是，这八种意象处处透着晚秋的荒凉，也映衬出了当时的社会境况。我们在课前的预习中，掌握了这首诗的创作背景。这首诗创作于安史之乱结束后的第四年，当时的社会战乱四起，大唐陷入岌岌可危的境况，造成了民不聊生的悲惨现状。这八个意象看似描写眼中景象，实则映衬了唐王朝的衰败。意象的作用是将抽象的主观情思寄托于具体的客观物象，这主观的情思就包括作者对于自己人生的感慨。眼前的晚秋景色，不仅让杜甫联想到自己的身世之苦。在颔联和颈联的十四字诗句中，诗人将离家、时令、远游、病痛、孤独的人生之悲包含其中，将自己的悲伤情感推至顶峰。尤其是这首诗的尾联，诗人在登高之后，面对无限的秋景发出了对人生无限的悲与愁的感慨。他连用四个字“艰”“难”“苦”“恨”，组合在一起，极尽笔墨突出诗人内心的痛苦和郁闷程度之深，愁肠百结，愁绪万千，以致于白了头发，伤了身体，失了流年，壮志未酬身先老，悲秋之情，愁苦之绪，绵延不绝，令人哀悸。  | 3分 |
| 1. 总结课程及课后作业
 | **4.回顾“意蕴”**解说词：杜甫的悲情如此深厚，但又无法一下倾吐出来，如鲠在喉。通过意象的几重描写后，才得以将自己晚年沉郁的人生感慨淋漓尽致的表现出来。这首《登高》，不是杜甫在描写晚秋之景，也是他对国运之秋、人生之秋的感慨。诗句中承载着自己对国家的担忧，以及对自己晚年颠沛流离的境况、郁郁不得志的沉闷人生的感慨。课后，请你结合诗人早期作品《望岳》，分析这两首诗在情感上的不同。这节课就到这里，同学们再见。 | 50秒 |