|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一、教学设计** | | | | | | | | |
| 课题 | 《拿来主义》 | | 年级学科 | | 高一年级语文 | | 教师 | 张茜 |
| 学习  目标 | 1.梳理文章论述的脉络层次，学习先破后立的论证结构。  2. 读懂作者在对待文化遗产问题时的态度，学习作者正确对待传统文化和外来文化的方法。  批判性地继承与创新。  **重点：**理解“拿来主义”的内涵，能够用正确的态度及方法对待文化遗产。  **难点：**学习本文的比喻论证方法及各比喻的含义。 | | | | | | | |
| **二、教学流程** | | | | | | | | |
| 时间  预计 | 教学  环节 | 师生活动及进程 | | | | | 培养要点及  学法指导 | |
| 10秒 | 师生  问候 | 同学们早上好！ | | | | | 礼貌礼节 | |
| 2分钟 | 候课  指导 | 自读课文 | | | | | 国学素养 | |
| 1分钟 | 导入 | 同学们，我们在学习《琵琶行》的时候介绍了唐代著名大诗人的文学主张是：文章合为时而著，诗歌合为时而作，说的是文学作品要关注现实，关注是时代，要有针对性，今天我们学习的这篇《拿来主义》也非常具有现实针对性。，鲁迅先生是针对什么问题写下的这篇文章呢？ | | | | |  | |
| 5分钟 | 过程环节1 | **背景介绍**  本文写1934年6月4日，主要是针对当时对对待外来文化的某些错误态度而写的。这一时期，在对待外来文化的问题上，社会上存在一些错误认识。一方面，有人采取全盘否定、一概排斥的态度，并急于盲目输出本国的传统文化，以彰显信心，掀起一股文化复古主义的逆流；另一方面，一些人特别是青年人对外来的东西产生了恐惧，甚至有一种盲目排外的情绪。此外，还有一些人极力鼓吹“全盘西化”，主张全面接受外来文化，完全否定我国的传统文化。  1934年5月28日《大晚报》的报道，提到美术家徐悲鸿、刘海粟去国外举办美术展览和梅兰芳准备应邀前往苏联演出的事情，并赋予其“发扬国光”的意义。《拿来主义》这篇文章，就是鲁迅针对这些现象，对当时思想文化问题的一个发言。 | | | | | 破题  理解文本 | |
| 10分钟 | 过程环节2 | **活动一、作者在提出“拿来主义”之前提到了几个“主义”。**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 批驳对象 | 表现 | 危害 | 主张 | | 闭关主义 | 自己不去，别人也不许来 | 给枪炮打开了国门 |  | | 送去主义 | 送画、送古董、送活人 | 子孙拿不出东西，只好磕头讨一点残羹冷炙 | 根据礼尚往来的仪节拿来 | | 送来主义 | 鸦片、废枪炮 | 被送来的东西吓怕了  清醒的青年发生恐怖 | 送去之外还得 拿来 |   **知识补充：**  **破和立是议论文的两种论证方式。破就是驳论，立就是立论。**  **驳论是就一定的事件或问题发表议论，批驳片面的、错误的甚至反动的见解或主张**。  **立论是就一定的事件或问题，提出并阐明自己的见解和主张**。 | | | | | 理解什么是破立结合 | |
| 20分钟 | 过程  环节3 | **任务二、 作者运用什么样的方法来论证对待文化遗产的错误态度的？请根据课文内容填写下面的表格。**  明确：   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 错误态度 | 表现 | 比喻义 | | 孱头 | “徘徊不敢走进门” | 比喻懦弱无能，害怕继承，  拒绝借鉴的逃避主义者。 | | 昏蛋 | “勃然大怒，放一把火烧光，算是保存了自己的清白。” | 比喻割断历史，  盲目排斥的虚无主义者 | | 废物 | “羡慕这宅子的旧主人”“接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片。” | 比喻崇洋媚外。  主张全盘西化的投降主义者。 |   **任务三、“拿来主义”的具体内容包括哪些方面？**  明确：  **①“占有”，即“不管三七二十一，拿来！**”作者批判了那种在旧的遗产面前吓破了胆无所措手足的“孱头”，也批判了那种为自己的“左”而故意毁坏遗产的“昏蛋”，为正确地批判继承文化遗产扫除障碍。  **②“挑选”，即“运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”**作者认为，文化遗产可分为三种：有益无害（即“鱼翅”）的要“拿来”，而且“使用”；既有毒素又有用处的（即“鸦片”），要吸取、使用它有用的方面，清除它有害的方面；人民根本不需要的（即“烟枪”“烟灯”和“姨太太”）原则上加以“毁灭”（只留少许送博物馆）。总之根据人民的利益，“或使用，或存放，或毁灭”。对于那种“接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片”的“废物”，即那种“全盘继承”论者，作者投以蔑视和厌恶。  **③创新，即“主人是新主人，宅子也就会成为新宅子”**。“占有”、“挑选”，是为了推陈出新创造出新文艺。要推陈出新，就必须勇于批判继承。作者说：“没有拿来，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺”。  **总结：请同学们理清本文的论证思路：**  明确：本文整体上运用了先破后立、破立结合的论证方式；首先批判三大主义并列举其表现及其危害；然后提出自己的中心论点我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿，接着论证了对待外来文化和传统文化的错误态度和正确做法；最后提出拿来的目的是要进行创新。 **任务五、**近百年来我们从外国拿来了什么,还有哪些东西可以拿来？ （答案开放）  教师总结：我想近百年来，在经济、科学、技术方面我们向外国“拿了”不少东西。虽然我国在百年中经历了鸦片战争，八国联军侵华等一系列的悲剧，但是现在的中国正在以飞速发展的这一事实向外国证明，中华民族是打不垮的民族，是自立自强的民族，我想未来我们还会拿来更多的荣誉，所以我们一定要运用脑髓，放出眼光，向着世界，向着传统大声地说出自己的主张：拿来！ | | | | | 对待文化的错误态度 | |
| **三、板书设计** | | | | | | | | |
| **拿来主义**  **破 闭关主义 ——排外**  **送去主义 ——媚外**  **送来主义——侵略**  **孱头：逃避主义**  **破 昏蛋：虚无主义**  **废物：投降主义**  **立：拿来**  **占有：不管三七二十一：敢拿**  **立 挑选 使用**  **存放 会拿**  **毁灭**  **创新：新人、新文化** | | | | 屏幕 | |  | | |
| **作业布置**： **赏析本文的语言特色**      **教学反思：** | | | | | | | | |